

FOCUS SUR :

Shirine Zirak

un des architectes - décorateurs de
KARL LAGERFELD



Studio Shirine Zirak - Paris - 2017

"Sa vision de l'architecture intérieure est l'unicité, l'excellence, la perfection et le luxe"

DR



Shirine Zirak est une architecte DPLG, architecte d'intérieur et architecte du patrimoine franco-iranien. Après avoir débuté au côté des plus grands comme Jacques Garcia, Karl Lagerfeld ... elle a ouvert sa propre agence en 2007, composée d'architectes, d'architectes d'intérieur, de designers ...

Elle est passionnée par l'histoire de l'architecture et des styles, s'en inspire et réécrit ses codes, tout en les modernisant. Sa préférence va à l'architecture classique du XVIII^e siècle, ainsi que celle des années 1930 et 1940. Elle réinterprète ces codes, dans un style contemporain et raffiné, avec des lignes tendues et graphiques. Elle met l'accent sur le choix des matériaux et des textures nobles et brutes. Sa vision de l'architecture intérieure est l'unicité, l'excellence, la perfection et le luxe.



Dans un style classique modernisé, l'agence Parisienne de Shirine Zirak est à son image : sobre et raffinée. Il y a une fusion de l'élégance avec les exigences de fonctionnement de l'agence. Tout en préservant la fluidité et la réactivité de l'équipe l'agence s'articule sur plusieurs niveaux. Une matérieothèque dotée d'un grand choix de matériaux et de tissus, permet à l'agence de répondre immédiatement aux spécificités de chaque projet.

A la création de son agence, elle a su s'entourer de collaborateurs particulièrement compétents avec différentes formations tous passionnés par la perfection, son leitmotiv.

L'agence s'occupe de projets partout à travers le monde en faisant appel aux meilleurs fournisseurs, entreprises et artisans dans leur domaine respectif. Ils sont tous mis à contribution pour l'élaboration et l'exécution parfaite du projet imaginé par Shirine Zirak.

A photograph of a luxurious interior hallway. The walls are covered in ornate, light-colored wall paneling with intricate carvings. A long, white marble bench is positioned against the wall. In the foreground, a vase with white calla lilies sits on the bench. In the background, a doorway leads to another room with a large chandelier and two black chairs.

Le Style Couture

À NEW-YORK

APPPARTEMENT SHOWROOM

Dans le large couloir, pensé
comme un showroom ouvert,
un banc en marbre statuaire
adouci blanc.

DR



Ce bel appartement showroom, avec les fenêtres donnant sur Madison Avenue appartient à Jonathan Riss, le créateur du label de robes Jay Ahr. Il a donc fait appel à Shirine Zirak pour son talent dans la réécriture du style classique français, qu'elle a su imposer à Manhattan. Elle a proposé un dépaysement radical ; on passe d'une chic artère new-yorkaise à un Versailles revisité, modèle réduit. C'est une réplique du petit Trianon, dans une succession de salons, pour la plupart au volume impressionnant.

Elle réalise son projet en utilisant des moulures et corniches précieusement ouvragées en staff qui ornent les murs et plafonds, lustre en cristal Baccarat, miroirs anciens, marbre... fabriqués par les meilleurs artisans français à Paris, et s'alliant à des matériaux bruts comme un ancien plancher en bois, du métal...

Le mobilier contemporain est fabriqué sur mesure tel que des bancs en marbre statuaire adouci blanc ou un canapé dans un velours capitonné marron glacé, ou encore des rideaux en laine de soie. La cuisine ultra sobre et moderne est une « arty kichen » en quelque sorte, où des pièces d'art contemporain ont pris place sur des étagères laquées blanches.



Salle à manger, avec table en marbre gravé Jay Har et chaises Napoléon III.



La conception du projet Odyssey à Monaco, fut l'occasion pour ces deux représentants de l'excellence à la française de se rencontrer et de collaborer.

Depuis ils ne cessent de collaborer dans les quatre coins du monde. Restaurant, bar, piscine, spa, salle de réunion, aménagement extérieur et intérieur, studio de création, tours à Taiwan... font partie des projets en collaboration.

Shirine Zirak à été chargée de traduire le point de vue de Karl Lagerfeld et de le mettre en majesté dans un contexte architectural et décoratif.

Des espaces épurés, sobres et élégants ainsi que des matériaux nobles et bruts correspondent à la vision qu'ont de l'architecture Karl Lagerfeld et Shirine Zirak.

Tous deux perfectionnistes, leur collaboration est un succès. Ils sont parfaitement en phase.



Piscine avec son paravent en verre rétro éclairé dessiné par Karl Lagerfeld et fabriqué par la société Steidl

DR



Bar en composé de facettes, miroir et organdi, fabriqué par la société Technique Transparente, peinture matiérée bronze réalisée par les ateliers Martin Bergé

Vaste projet architectural, le programme portait sur la création d'une nouvelle piscine, de spa, de fumeurs, de bars et de restaurants du chef étoilé Joël Robuchon ainsi que de salles de réunions, de terrasses et de jardins extérieurs comme intérieurs.

Une grande structure métallique démontable en forme de tente a été conçue par Shirine Zirak. Elle vient coiffer, en hiver, la piscine et le restaurant la jouxtant.

Les jardins suspendus autour de la piscine ont été conçus par Shirine Zirak avec le meilleur paysagiste français (Jacques Messin).

Elaboré en binôme avec Karl Lagerfeld, le concept fait référence à l'Odyssée d'Ulysse et à la Grèce antique.

Le traitement contemporain a respecté les codes de cette période; de grandes dalles de pierre blanche ponctuées de cabochons en mosaïque de pierres noires et blanches au sol. Les murs courbes sont recouverts de peinture griffée matiérée couleur bronze dorée.

Les portes, les encadrements ainsi que le mobilier sont en bronze.

Véritable œuvre d'art, un paravent de verre rétro éclairé, illustrant le voyage d'Ulysse et composé de 18 panneaux, a été imaginé et réalisé par Karl Lagerfeld exclusivement pour ce projet.

Le projet décoratif avec ses lignes épurées, des matériaux sobres et raffinés, des espaces bien différenciés respectent la fluidité et l'élégance de cet espace dans une harmonie minérale et végétale. Le jour ou le soir, en été comme en hiver, Odyssey se métamorphose sans cesse.



Spa avec piscine au même niveau que le sol, formant une seule ligne d'horizon



Hôtel Particulier

Un bijou à deux pas des
Champs-Élysées

Cette maison de maître du 18^e siècle, de 2000 m² est un projet exceptionnel par le lieu en lui-même, ses volumes et son histoire mais également par son environnement.

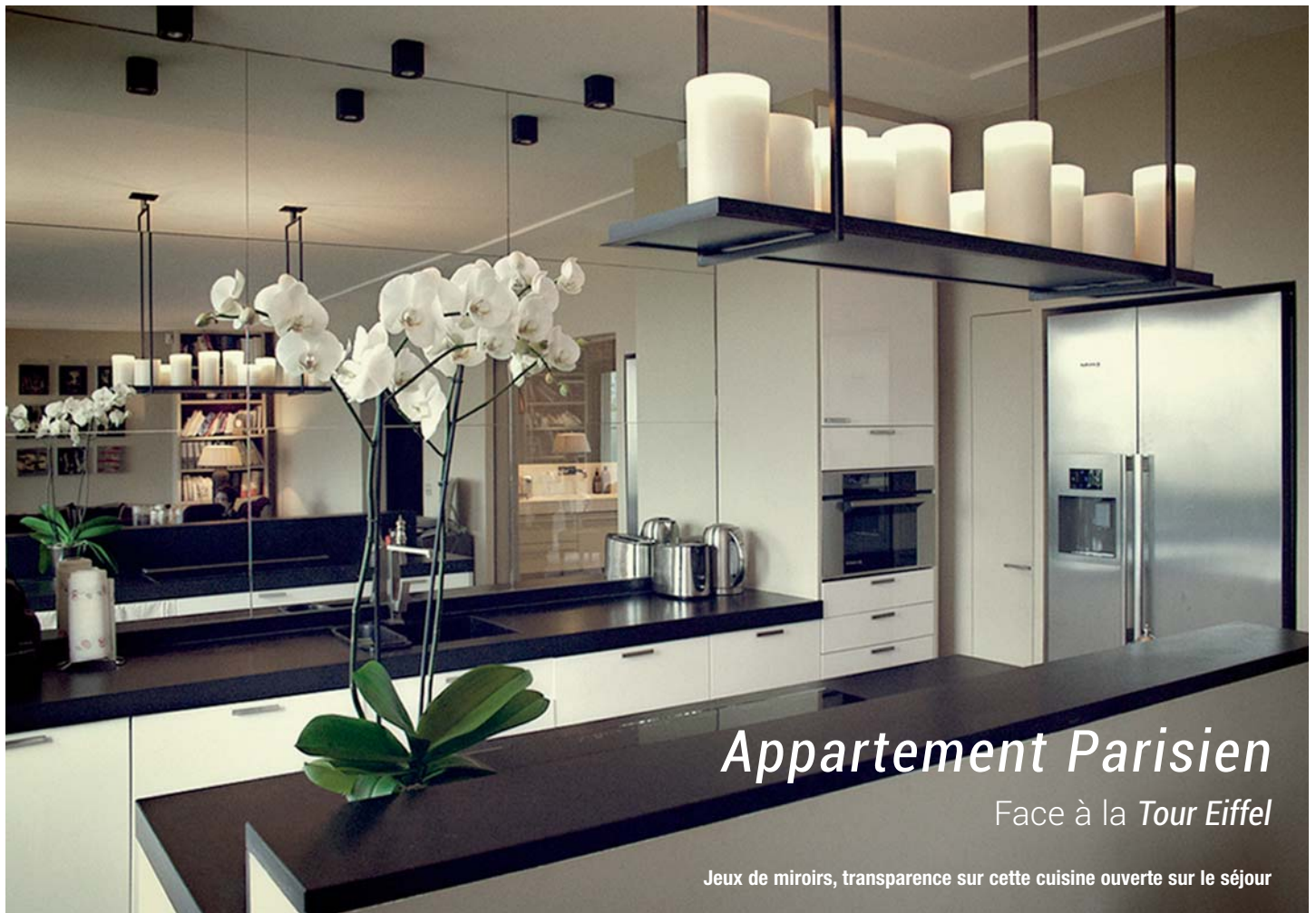
Tout en conservant son âme et son architecture classique ainsi que l'élégance qui le caractérise, l'utilisation judicieuse des matériaux a permis de magnifier ce lieu en le dotant d'une certaine modernité. Un projet très graphique et épuré. Au sol, un marbre très graphique aux couleurs grises, noires et blanches structure l'espace. Sur les murs, la sobriété d'une patine blanche matifiée accompagne ce marbre en le mettant en valeur.

Elle adoucit l'ambiance. Les travées, ponctuées de miroirs fumés contemporains, participent à cette structuration et agrandissent encore plus le volume. Les plafonds voûtés sont entièrement recouverts de feuilles d'or blanc. Des luminaires contemporains ont été commandés auprès d'un grand designer. Le mobilier, en inox et cuir très contemporain, participe à cette fusion entre les styles classiques et modernes.

Le propriétaire des lieux étant un grand amateur et collectionneur d'art contemporain, une structure métallique coiffant la cour, a été aménagée afin de lui permettre d'abriter ses oeuvres d'art.

Miroir fumé au mur, feuilles d'or blanc au plafond
et marbre zebrino au sol

DR



Appartement Parisien

Face à la *Tour Eiffel*

Jeux de miroirs, transparence sur cette cuisine ouverte sur le séjour



Différents matériaux sophistiqués tels le marbre, l'ébène, l'ivoire, ou la mosaïque de verre et l'ensemble du mobilier ainsi que l'éclairage, confèrent à cet appartement une élégance et un confort tout en volupté. Le mobilier a été en majeure partie, réalisé sur mesure. Cependant, des meubles de designers ont été également utilisés en parfaite harmonie avec l'ensemble.

Le programme est brillamment articulé autour de pièces astucieusement conçues afin de favoriser au maximum la combinaison "Intérieur-Extérieur".

Shirine Zirak a proposé une ambiance claire et reposante avec des lignes tendues. Derrière cette apparente douceur, se cache un travail complexe et subtil de transparences et de jeux de miroirs.

De grandes baies vitrées participent à la volonté d'avoir une vue entièrement dégagée sur la Tour Eiffel. Cette volonté se traduit par des espaces ne souffrant d'aucun obstacle visuel. Le point culminant de cette réflexion est la vaste salle de bains vitrée ouverte sur l'ensemble des pièces.

